



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE  
DE MADRID

GRADO EN DISEÑO				
Departamento de Diseño e Imagen				
PROGRAMACIÓN DE LA ASIGNATURA				
<b>ASIGNATURA:</b>	PERSPECTIVA ESCÉNICA			
<b>Módulo</b>	MÓDULO COMPLEMENTARIO			
<b>DATOS BÁSICOS:</b>	2018-2019 - jueves de 18 a 21 h			
<b>Curso:</b>	3º			
<b>Carácter:</b>	Optativa			
<b>Carga Docente T/P:</b>	6 ECTS			
<b>CUATRIMESTRE:</b>	1º		<b>GRUPO/S</b>	<b>DB</b>
<b>PROFESOR/ES :</b>	Jorge Caminero Gabernet	<b>AULA:</b>	203	<b>TALLER</b>
<i>e-mail:</i> <a href="mailto:jcaminer@ucm.es">jcaminer@ucm.es</a>		<b>DOCUMENTACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>		
		CAMPUS VIRTUAL		
<p>En esta asignatura da a conocer los conceptos y métodos de trazado que hacen posible el desarrollo de proyectos escenográficos. La transmisión de sus contenidos se apoya fundamentalmente en propuestas de carácter práctico, en una serie de trabajos en los que se aprende a analizar, evaluar y manejar los elementos formales mediante diferentes modos de representación.</p>				

**OBJETIVOS Y COMPETENCIAS:**

**OBJETIVOS GENERALES:** OG.1, OG.2, OG.3, OG.6, OG.7.

● **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Introducir los conceptos y trazados fundamentales de la práctica del diseño escenográfico basado en la perspectiva.
- Conocer las técnicas para el desarrollo de la creatividad.
- Aplicar una metodología adecuada al proyecto de diseño escenográfico basado en la perspectiva escénica.
- Desarrollar de forma razonada y crítica ideas y argumentos.

● **COMPETENCIAS GENERALES:** CG.1, CG.3, CG.5

● **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:** CE.1, CE3, CE.4, CE.6

**TEMA 0.** jueves 20 septiembre

Presentación. Elección de delegado o interlocutor del grupo.

Teoría 1h. 25m.

Práctica 1h. 25m.

**TEMA 1.** jueves 27 septiembre

**TEORÍA. GEOMETRÍA DESCRIPTIVA**

Proyección cilíndrica (ortogonal y oblicua). Proyección cónica. Sistemas de representación. (Sistema de planos acotados, Sistema diédrico, Sistema axonométrico, Sistema cónico, lineal o perspectiva). Función, y carácter simbólico de los sistemas de representación.

La perspectiva como representación de la realidad. Ventana de Leonardo. La caja oscura, fisiología de la visión. La cámara fotográfica.

**Descanso**

**PRÁCTICA. ESCENOGRAFÍA.**

**Fahrenheit 451.** Director [François Truffaut](#), año 1966. Novela homónima de [Ray Bradbury](#).

Proyección (fragmentos) Escenografía. La disidencia. El bosque. Los "hombres-libro"

**TEMA 2.** jueves 4 octubre**TEORÍA. GEOMETRÍA DESCRIPTIVA.**

La caja escénica. (S. axonométrico). Plano del cuadro, geometral, desvanecimiento y del horizonte. Línea de tierra y del horizonte. Punto de vista, punto principal, círculo de distancia. Puntos delta. Cono visual. El plano del cuadro como representación de la realidad objetiva.

Tipos de perspectiva. Geométrica, aérea...Paradojas visuales, tamaños y escala.

Tipos de perspectiva. Central. Uno, dos y tres puntos de fuga. Perspectiva de plano inclinado

**Descanso****PRÁCTICA. ESCENOGRAFÍA.**

Técnica (croquis): El dibujo como sugerencia. Ausencia de elementos tradicionales del dibujo. Manera negra. Decoloraciones. Carboncillo. Humo...etc.

Objetivo: El espacio como masa amorfa adimensional. Plasma. Ausencia y lleno absoluto. Vacío y "horror vacui".

Escenografía: Fahrenheit 451. El espacio como concepto. Prólogo-obertura. Escenografía previa antes de encontrar el espacio en libertad.

Tres unidades. Formato Din A-5.

**D-1.** Técnica 1

**D-2.** Técnica 2

**TEMA 3.** jueves 11 octubre**TEORÍA. GEOMETRÍA DESCRIPTIVA.**

La caja escénica. (S. axonométrico). Representación del punto (posición general). Casos particulares de puntos. Representación de la recta (posición general). Representación del plano (posición general).

Tres ejercicios. Formato Din A-4

**C-1.** Perspectiva. Representación de puntos. Posiciones particulares.

**C-2.** Caja escénica. (S. axonométrico). Representación de una recta (posición general)

**Descanso****PRÁCTICA. ESCENOGRAFÍA.**

Técnica (croquis): El dibujo como sugerencia. Ausencia de elementos tradicionales del dibujo. Cartón, trapo, mano, cuerda, esponja...etc.

Técnicas secas.

Objetivo: el espacio como concepto. Contenido sin continente, sin límites, sin dimensiones.

Escenografía: Fahrenheit 451. El espacio como concepto. Llegar- Cruzar- Estar. Escenografía sobre el concepto de "Llegar". De un mundo a otro sin dar el paso definitivo.

Tres unidades. Formato Din A-5.

**D-3.** Técnica 1

**D-4.** Técnica 2

**TEMA 4.** jueves 18 octubre**TEORÍA. GEOMETRÍA DESCRIPTIVA.**

Punto del infinito de una recta. Recta del infinito de un plano. Casos particulares de rectas. Casos particulares de planos.

Tres ejercicios. Formato Din A-4

**C-3.** Caja escénica. (S. Axonométrico). Representación de un plano (posición general)

**C-4.** Perspectiva. Representación de rectas. Posiciones particulares.

**Descanso****PRÁCTICA. ESCENOGRAFÍA.**

Técnica (croquis). Ausencia de elementos tradicionales del dibujo. Cartón, trapo, mano, cuerda, esponja...etc. Técnicas húmedas, al agua y al aceite.

Objetivo: La línea. Materiales atípicos en la representación. La textura como elemento esencial en la escenografía.

Escenografía: Fahrenheit 451. El espacio como concepto. Cruzar. El concepto de límite. Cruzar de un espacio a otro.

Tres unidades. Formato Din A-5.

**D-5.** Técnica 1

**D-6.** Técnica 2

**TEMA 5.** jueves 25 octubre**TEORÍA. GEOMETRÍA DESCRIPTIVA.**

Pertenencia entre punto y recta. Pertenencia entre recta y plano. Pertenencia entre punto y plano. Intersección entre rectas. Intersección entre planos. Intersección entre recta y plano. Planos proyectantes. Rectas horizontales de plano. Rectas frontales de plano. Paralelismo entre rectas, paralelismo entre planos, paralelismo entre recta y plano.

Tres ejercicios. Formato Din A-4

**C-5.** Perspectiva. Horizontales de plano.

**C-6.** Perspectiva. Frontales de plano

**Descanso****PRÁCTICA. ESCENOGRAFÍA.**

Técnica (croquis). Monotipo. Frottage.

Objetivo: El azar como instrumento de dibujo.

Escenografía: Fahrenheit 451. El espacio como concepto. Estar (Libertad y clandestinidad).

Tres unidades. Formato Din A-5.

**D-7.** Técnica 1

**D-8.** Técnica 2

**TEMA 6.** jueves 8 noviembre

## TEORÍA. GEOMETRÍA DESCRIPTIVA.

Métodos perspectivos I. Método directo o de trazas de visuales. Método de trazas y puntos de fuga.

Dos ejercicios. Formato Din A-4

**C-7.** Perspectiva A. Método de trazas y puntos de fuga

**C-8.** Perspectiva B. Método directo

**Descanso**

## PRÁCTICA. ESCENOGRAFÍA. PRESENTACIÓN ORAL I

Recogida de trabajos correspondientes a los meses de septiembre-octubre.

Exposiciones **B-1 / B-2**

Teoría **C-1 / C-2 / C-3 / C-4 / C-5 / C-6** Escenografía **D-1 / D-2 / D-3 / D-4 / D-5 / D-6 / D-7 / D-8**

**TEMA 7.** jueves 15 noviembre

## TEORÍA. GEOMETRÍA DESCRIPTIVA.

Métodos perspectivos II. Método de las coordenadas. Método de planta y altura. Método de abatimiento. Método de corte.

Tres ejercicios. Formato Din A-4

**C-9.** Perspectiva C. Método de trazas y puntos de fuga

**C-10.** Perspectiva D. Método directo

**Descanso**

## PRÁCTICA. ESCENOGRAFÍA.

Técnica (croquis). Transfer. Collage. Grattage.

Objetivo: El espacio como concepto.

Escenografía: Fahrenheit 451. Concepto y formalización del espacio-bosque.

Formato Din A-5. Tres unidades.

**D-9.** Técnica 1

**D-10.** Técnica 2

**TEMA 8.** jueves 22 noviembre

## TEORÍA. GEOMETRÍA DESCRIPTIVA.

Homología y afinidad. Abatimiento de un plano. Abatimiento del plano geometral. Casos particulares. Perpendicularidad y ángulos.

Dos ejercicios. Formato Din A-4

**C-11.** Perspectiva F. Método directo o de trazas de visuales

**C-12.** Perspectiva G. Método directo o de trazas de visuales

**Descanso**

## PRÁCTICA. ESCENOGRAFÍA.

Técnica (croquis). Ejecución y proyección de diapositivas. Sorpresa y proyección. La virtualidad como elemento escenográfico.

Objetivo: La precisión y el azar como instrumento de dibujo.

Escenografía: Fahrenheit 451. El concepto de los "hombres-libro" y su contexto.

Formato Din A-5. Tres unidades.

**D-11.** Técnica A

**D-12.** Técnica B

**TEMA 9.** jueves 29 noviembre

## TEORÍA. GEOMETRÍA DESCRIPTIVA.

Luz natural y artificial. Sombras en perspectiva. Reflejos. El plano geometral como espejo.

Tres ejercicios. Formato Din A-4

**C-13.** Perspectiva G. Método directo o de trazas de visuales

**C-14.** Perspectiva H. Método directo o de trazas de visuales

**Descanso**

## PRÁCTICA. ESCENOGRAFÍA.

Técnica (croquis). El bolígrafo y el alcohol como técnica de dibujo.

Objetivo: El espacio limitado por la figura y la forma.

Escenografía: Fahrenheit 451. Formalización y figuración de los "hombres-libro" y su contexto espacial.

Formato Din A-5. Tres unidades.

**D-13.** Técnica A

**D-14.** Técnica B

**TEMA 10.** jueves 13 diciembre

## TEORÍA. GEOMETRÍA DESCRIPTIVA.

Relación entre los sistemas diédrico, axonométrico y perspectiva. Restitución perspectiva.

Tres ejercicios. Formato Din A-4.

**C-15.** Sombras en perspectiva A.

**C-16.** Sombras en perspectiva B.

**Descanso**

## PRÁCTICA. ESCENOGRAFÍA.

Técnica (croquis). Fotocopiadora. Escaner. Sorpresa y proyección. La virtualidad como elemento escenográfico.

Objetivo: Formalización del espacio escénico. Forma y figura como elementos definitorios del espacio.

Escenografía: Fahrenheit 451. Los "hombres-libro".

Formato Din A-5. Tres unidades.

**D-15.** Técnica A

**D-16.** Técnica B

**TEMA 11.** jueves 20 diciembre

TEORÍA. GEOMETRÍA DESCRIPTIVA.

Anamorfosis. Trampantojos. Transparentes. Perspectivas murales. Rompimientos

**Descanso**

PRÁCTICA. ESCENOGRAFÍA. PRESENTACIÓN ORAL II

Recogida de trabajos correspondientes a los meses de septiembre-octubre-noviembre-diciembre

Exposiciones **B-1 / B-2 / B-3 / B-4**

Teoría **C-1 / C-2 / C-3 / C-4 / C-5 / C-6 / C-7 / C-8 / C-9 / C-10 / C-11 / C-12 / C-13 / C-14 / C-15 / C-16**

Escenografía **D-1 / D-2 / D-3 / D-4 / D-5 / D-6 / D-7 / D-8 / D-9 / D-10 / D-11 / D-12 / D-13 / D-14 / D-15 / D-16**

**TEMA 12.** jueves 10 enero

TEORÍA. GEOMETRÍA DESCRIPTIVA.

Clase general previa al examen de aprobado por curso.

**Descanso**

PRÁCTICA. ESCENOGRAFÍA. PRESENTACIÓN ORAL III

Recogida de trabajos realizados a lo largo del curso debidamente encuadernados en un único volumen. Envío del archivo de los correspondientes trabajos.

Exposiciones **B-1 / B-2 / B-3 / B-4 / B-5 / B-6**

Teoría **C-1 / C-2 / C-3 / C-4 / C-5 / C-6 / C-7 / C-8 / C-9 / C-10 / C-11 / C-12 / C-13 / C-14 /**

**C-15 / C-16**

Escenografía **D-1 / D-2 / D-3 / D-4 / D-5 / D-6 / D-7 / D-8 / D-9 / D-10 / D-11 / D-12 / D-13 /**

**D-14 / D-15 / D-16**

**TEMA 13.** jueves 17 enero

EXAMEN (Aprobado por curso). TEORÍA. GEOMETRÍA DESCRIPTIVA.

Los ejercicios propuestos serán similares a los 16 realizados como ejercicios prácticos.

**EXAMEN FINAL.** jueves 24 enero

Recogida de trabajos realizados a lo largo del curso debidamente encuadernados, en un único volumen. Envío del archivo de los correspondientes trabajos.

Exposiciones **B-1 / B-2 / B-3 / B-4 / B-5 / B-6**

Teoría **C-1 / C-2 / C-3 / C-4 / C-5 / C-6 / C-7 / C-8 / C-9 / C-10 / C-11 / C-12 / C-13 / C-14 /**

**C-15 / C-16**

Escenografía **D-1 / D-2 / D-3 / D-4 / D-5 / D-6 / D-7 / D-8 / D-9 / D-10 / D-11 / D-12 / D-13 /**

**D-14 / D-15 / D-16**

**EXAMEN EXTRAORDINARIO.** jueves 27 de junio

Recogida de trabajos realizados a lo largo del curso debidamente encuadernados en un único volumen. Envío del archivo de los correspondientes trabajos.

Exposiciones **B-1 / B-2 / B-3 / B-4 / B-5 / B-6**

CALIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA:	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:	
24 EN E RO // 27 JUNIO // ENTREGA Y CALIFICACIÓN DE:	<b>Recuperación junio:</b> <i>Los alumnos que hayan cumplido los requisitos mínimos de asistencia y realización de trabajos prácticos y que no superen la asignatura, se les asignará un trabajo adicional de recuperación para la convocatoria del 27 de junio.</i>
<p><b>A ASISTENCIA.</b> Firma (1ª parte) + Firma (2ª parte) <b>Puntuación máxima 1 punto. Puntuación mínima 0,5 puntos.</b></p> <p><b>B TRABAJO AUTÓNOMO DEL ALUMNO</b> <b>Octubre.</b> Crítica museográfica. <b>B-1.</b> Juan Hidalgo &amp; etc. (Tabacalera-La Principal) <b>B-2.</b> La emoción de la ópera. (Biblioteca Histórica de la UCM) <b>Noviembre.</b> Crítica museográfica. <b>B-3.</b> Francis Keré. (Museo ICO) <b>B-4.</b> Lina Bo Bardi. (Fundación Juan March) <b>Diciembre.</b> Crítica museográfica. <b>B-5.</b> Escribir entre amigos. (Imprenta Municipal-Artes del Libro) <b>B-6.</b> Nosotros, robots. (Espacio Fundación Telefónica) Exposiciones <b>B-1 / B-2 / B-3 / B-4 / B-5 / B-6</b></p> <p><b>Puntuación máxima 2 puntos. Puntuación mínima 1 punto</b></p> <p><b>C EJERCICIOS PRÁCTICOS.</b> Geometría descriptiva <b>Puntuación máxima 2 puntos. Puntuación mínima 1 punto</b></p> <p><b>D CUADERNO DE CAMPO.</b> Escenografía <b>Puntuación máxima 3 puntos. Puntuación mínima 1,5 puntos</b></p> <p><b>E EXAMEN TEÓRICO</b> <b>Puntuación máxima 2 puntos. Puntuación mínima 1 punto</b></p> <p><b>CALIFICACIÓN DEFINITIVA:</b> <b>A+B+C+D+E</b></p>	